

SOLDATE

JEANNETTE

A EUROPEAN FILM CONSPIRACY

DIRECTED BY DANIEL HOESL


HIVOS TIGER AWARD COMPETITION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2013

 OFFICIAL SELECTION
2013
SUNDANCE
FILM FESTIVAL 

 Göteborg
International
Film Festival



SYNOPSIS

Fanni has had enough of money and leaves to buy a tent. Anna has had enough of pigs and leaves the farmer - one needle in the hay. In the new game Fanni rolls the dice while Anna does not think twice, she knocks down all the pins. Together they raise their voice and shape one mutual tune. Differences attract each other, and jolly they move on - together on their distinct journeys, where their dreams are set - towards a new found liberty.

Fanni hat genug vom Geld, sie kauft sich ein Zelt. Anna hat genug vom Schwein und lässt den Bauern Bauer sein. Fanni mischt die Karten neu. Wer holt nun das Heu? Anna trifft ins Schwarze und die Kegel fallen. So singen sie den Augustin und reichen sich die Hand. Unterschiede ziehen sich an, heiter ziehen sie weiter. Gemeinsam auf getrennten Wegen, wo ihre Träume spielen. Einem neuen Blau entgegen.

DIRECTORS STATEMENT

I may be idealistic, but I believe in humankind. I risk sounding prophetic, but I feel our ability to love has gone astray. The ability to say, “Give me your hand,” or “Share my bread.” Am I idealistic when I wish we treated our orphaned children as well as we do a beloved animal? How funny I must sound when I say aloud, “Elephants are better humans.”

We believe in the holy money, the holiness of the Federal Reserve, the communion of banks, the payout of interest and eternal assets. Amen.

Instead, let’s bask in the burning inflation. We’ll sing along and raise our voices as one. We are the mighty ones who have the power to bring down the religion of dollars and cents, pounds and pence. Life will rise like the sun. Like it has for Fanni and Anna. They are everyday soldiers. They wage battle against the forces that threaten to tear at their spirit. They succeed not by fighting, but by simply choosing not to do what they don’t want to, by stealing the keys to liberty.





Christina Reichsthaler

REGIESTATEMENT

Vermutlich bin ich Utopist. Aber ich glaube an uns Menschen. Vermutlich bin ich kein Prophet wenn ich sage, wir müssen uns lieben. Und trotzdem scheint die Fähigkeit dazu abhanden gekommen. Die Fähigkeit zu sagen, geben wir uns die Hand, oder, teilen wir mein Brot, oder, hier der Schlüssel zu meinem Haus, komm unter das Dach, wenn es draußen regnet oder schneit, hier wirst du nicht frieren. Bin ich Utopist, wenn ich mir wünsche, dass wir unsere Kinder wie Tiere behandeln, Tiere, die ihre Kinder nicht verhungern lassen, nicht verstoßen, nicht auf den Strassen unserer Städte verrecken lassen? Wird man mich auslachen wenn ich sage, Elefanten sind die besseren Menschen? Wir glauben an das heilige Geld. Die heilige Zentralbank. Die Gemeinschaft der Banken. Die Auszahlung der Zinsen. Und an den ewigen Besitz. Amen. Wärmen wir uns am Feuer der brennenden Inflation, mit der Gitarre im Schoß lassen wir unsere Lieder los. Nur wir haben die Macht diese Religion zu Sturz zu bringen. Und das Leben geht auf wie die Sonne. Wie Fanni und Anna, Soldatinnen auf ihren inneren Feldzügen, die die Ketten ihrer geknebelten Freiheit sprengen. Nicht weil sie andere bekämpfen, sondern weil sie aufhören das zu tun was sie nicht tun wollen. Gemeinsam stehen sie den Schlüssel zu ihrer Freiheit.

Eva Hausberger, Daniel Hoesl, Julian Friedrichs, Gerald Matt, Gerald Kerkletz,
Johanna Orsini-Rosenberg, Klaus Kellermann.



NOTE FROM SUNDANCE

Christine Davila, Sundance Film Festival

Even though the walls are crumbling around Fanni's opulent lifestyle, one would never tell due to her poker face and unflappable etiquette. No longer moved by the beautiful objects money can buy, and on the verge of being discovered for her conniving ways, Fanni sheds her bourgeois identity and decides to trek her way through the alpine mountains. She reaches a remote farm and meets Anna, a young woman shackled by circumstances of her own. Anna has had enough of pigs, and Fanni has had enough of money. Their mutual, yet opposing, quests toward a redefined freedom spark a new found transformation.

Whether in crocodile heels and pearls or manure-covered overalls, Fanni's nerves-of-steel character is superbly inhabited by Johanna Orsini-Rosenberg. In his striking debut, director Daniel Hoesl's exacting compositions and visual style places man-made wealth in stark contrast to nature's bounty, while leaving intact the fierce core of transgression and powerful engine of rebellion beneath his main character's surface. With a subversive tone, this punk parable revels in the notions of relinquishing materialism and reclaiming unfettered liberty while savoring the sweet taste of revolt and reconstruction.

Dass die Wände um Fannis üppigen Lebensstil bröckeln, würde man ihr dank ihres Pokerface' und ihrer unerschütterlichen Etikette nicht anmerken. Die schönen Dinge, die man um Geld kaufen kann, bewegen sie nicht mehr. Ihre hinterhältigen Methoden stehen kurz davor aufgedeckt zu werden. Fanni legt ihre bürgerliche Identität ab und beschließt, ihren Weg durch die Alpen zu gehen. Sie erreicht einen abgelegenen Bauernhof und begegnet Anna, einer jungen Frau, die in ihren eigenen Umständen gefesselt ist. Anna hat genug von Schweinen, und Fanni hat genug vom Geld. Ihre gemeinsame, aber auch gegensätzliche Suche nach einer neu definierten Freiheit entfacht die Möglichkeit den Status Qu zu ändern.

Ob mit Krokodillederschuh und Perlen oder im jauchegetonen Stallgewand, Fannis Nerven-aus-Stahl-Charakter wird von Johanna Orsini-Rosenberg großartig verkörpert. In seinem eindrucksvollen Debüt stellt Regisseur Daniel Hoesl mit seiner anspruchsvollen Gestaltung und seinem Bildstil, den von Menschenhand gemachten Wohlstand in scharfen Kontrast zur Großzügigkeit der Natur, wobei der glühende Kern der Transgression und der kraftvolle Motor der Rebellion unter der Oberfläche seiner Hauptfigur intakt bleiben. In subversivem Ton schwelgt diese Punkparabel in der Vorstellung von abdankendem Materialismus und Rückeroberung ungehinderter Freiheit, den süßen Duft von Revolte und Rekonstruktion auskostend.



BIOGRAPHY

JOHANNA ORSINI-ROSENBERG spent the first years of her life in Damtschach Castle, in the vastness of the park and in the splendid apartments of a centuries-old building. At the tender age of ten years she fascinated the audience performing “Jeanne d`Arc“. Shortly after, she completed her acting training at the Mozarteum in Salzburg. Her parts at the Burgtheater in Vienna soon became too small, so she went on to the stages of Germany, which led to catharsis and retour à Vienne, where she has been acting on numerous stages since. It was there that providence let her come across that odd character, Daniel Hoesl, providing the opportunity for her to dovetail, along with her weird biography, with one of the most beautiful work experiences. Even though her assets burst into flames at it. What price the world?

JOHANNA ORSINI-ROSENBERG hat die ersten Lebensjahre auf Schloss Damtschach in den Weiten des Parkes und den Gemächern eines jahrhundertealten Gemäuers verbracht. Schon im zarten Alter von zehn Jahren begeisterte sie das Publikum bei einer Aufführung der „Jeanne d`Arc.“ Kurze Zeit später schloss sie ihre Schauspielausbildung am Mozarteum Salzburg ab. Am Burgtheater Wien waren die Rollen alsbald zu klein. So ging es weiter an die Bühnen Deutschlands, was zu Katharsis und retour à Vienne führte, wo sie seither an zahlreichen Bühnen tätig ist. Dort kam es auch zur Fügung, diesem komischen Vogel Daniel Hoesl über den Weg zu laufen, was die Möglichkeit schuf, sich selbst, samt verschrobener Biographie, in eine der schönsten Arbeitserfahrungen einzufügen, wenngleich dabei ihr Vermögen in Flammen aufging. Was kostet die Welt?

BIOGRAPHY

CHRISTINA REICHSTHALER, born in 1980 not far from a lake, has been prone to tears all of her life, has stirred up waves and has drifted through trainings and workings hoping to restore the embryonic feeling of comfort. Emotionally bouncing off the pompous building of Vienna as well as the hollow facades of Salzburg, these cold cities spat her back to the country. Passing the final examination of her studies of multimedia arts immediately compelled her to wagework on an organic chicken farm with board and lodge, where the hens benefit from the massage techniques learnt years before. Christina does not own a car, likes driving a tractor, and prefers a bobsleigh to skis.



CHRISTINA REICHSTHALER, geboren 1980, unweit eines Sees, ist Zeit ihres Lebens nahe am Wasser gebaut, hat Wellen geschlagen und ist durch vielerlei Ausbildungen und Tätigkeiten gedriftet in der Hoffnung das embryonale Gefühl von Geborgenheit wiederherzustellen. Emotional abgeprallt an den prunkvollen Bauten Wiens wie an den hohlen Fassaden Salzburgs wurde sie von diesen kalten Städten wieder aufs Land zurückgespuckt: Der bestandene Abschluss der Studien der multimedialen Künste nötigte sogleich zur Lohnarbeit auf einer Biohühnerfarm gegen Kost und Logis, wo die Hühner von den Jahre zuvor erlernten Massagetechniken profitierten. Christina besitzt kein Auto, fährt gerne Traktor und zieht die Rodel den Skiern vor.



Bettina Köster

ABOUT MUSIC

„Soldier Jane“ by Beck. And Franz Schubert’s „Die Täuschung“, The Deception, interpreted by a woman soprano whilst dedicated to male tenor voice. This was the music that had determined the sound of our unborn film. To find Soldate Jeannette’s voice was not easy. Deep drillings were required to encounter Bettina Köster as she’s somewhat like a continent. We are constantly moving on Bettina Köster’s tectonic plates, speaking about the countries and peoples that populate her. In the late 1970s in Berlin and New York she already took care of plain text with bands like Malaria. Her music is the voice of women in heroic attitude. Recently she published her album „Queen of Noise“.

It was time then to get out of town together with Eva Jantschitsch’s „GUSTAV“ and her album „Verlass die Stadt“, Leave the City, really posing the question: Soldier or veteran? But like in English there was no feminine form for „soldier“ in French. We had to enforce the neglected by adding the feminine French „e“ at the ending of „Soldate Jeannette.“ Natalie Stutzmann gives the answer in contralto, in her interpretation of Franz Schubert’s mentioned song: „Nur Täuschung ist für mich Gewinn!“, Delusion is my only Profit!

ZUR MUSIK

„Soldier Jane“ von Beck. Und „Die Täuschung“, von Franz Schubert, an sich einer Männerstimme vorbehalten, interpretiert von einer Frau. Diese Musiken haben den Ton unseres noch ungeborenen Films bestimmt. Soldate Jeannettes Stimme zu finden war nicht einfach. Um auf Bettina Köster zu stoßen bedarf es an Tiefenborungen, weil sie etwas wie ein Kontinent ist. Es spielt sich viel auf ihr ab. Wir bewegen uns ständig auf Bettina Kösters tektonischen Platten und sprechen bloß von den Staaten und Völkern, die ihr eigen sind, die sie zusammenhält. Köster sorgte schon Ende der 1970er in Berlin und New York mit Bands wie Malaria für Klartext. Bettina Köster ist ein Medium. Und ihre Musik die Stimme der Frauen in heroischer Haltung. Zuletzt erschien ihr Album „Queen of Noise.“ Bad Ass!

Die weibliche Form von Soldat gibt es nicht? Wir waren gezwungen die feminine Form durch das französische „e“ am Schluss von „Soldate Jeannette“ zu erzwingen. „Verlass die Stadt“ war der Titel des letzten Albums von GUSTAV aka Eva Jantschitsch, und folglich programmatisch für unsere aufbäumende Soldatin, die sich mit GUSTAV die Frage stellt: Soldat_in oder Veteran?

Natalie Stutzmann liefert in Contralto die Antwort in ihrer Interpretation von Franz Schuberts „Winterreise“: „Nur Täuschung ist für mich Gewinn!“

AN JEDEN STROHHALM KLAMMERT SICH DER ERTRINKENDE, NICHT WISSEND, DASS ER IN DER GÜLLE SCHWIMMT.

Als ich an einem Herbsttag, die Wälder im Nebelschleier hängend, auf den Bauernhof im Waldviertel kam, erwartete mich bereits das Huhn und der Bauer, beides keine Unbekannten, da ich selbst auf einem Bauernhof aufgewachsen war. Das Huhn gackerte vergnüglich auf dem Misthaufen, im Unwissen, dass der Suppentopf schon bereit gestellt war. Der Bauer zog einsam seine Kreise inmitten von Getier, das bald dem Schafott zugeführt wird. Alleinherrscher über Rinder, Schweine, Hühner und den Maulwürfen auf seinen Feldern und doch auch Knecht, war der Bauer schon immer sein eigener Herr gewesen. So war es nicht verwunderlich, als wir in sein Königreich mit Jubel einzogen, dass schnell verschiedene Realitäten aufeinanderprallten. Plötzlich ein zweiter Hahn im Hühnerstall, wo doch auf Lebzeiten immer nur einer war. Besonders die rote Jacke des Regisseurs hatte es ihm angetan. Angriff signalisiere sie. Und die bange Frage: wem folgen die Hühner nun? Droht gar eine feindliche Übernahme? Kameras wurden aufgestellt, Mikros verlegt, der Sauschädel ins Visier genommen, der Misthaufen vermessen. Die Küche in Beschlag genommen. Der Bauer wusste nicht, wie ihm geschah. Sein Leib und sein Hof, wobei zwischen beiden kein Grashalm passte, dem Diktat der Kamera unterworfen. Die Nächte wurden immer länger, der Tag immer kürzer. Die Kuh lasse sich nicht mehr an ihren Zitzen fassen, wie verhext sei es. Das Durcheinander schien kein Ende mehr zu nehmen. Alles nur noch Bild, Realitäten wurden hin und hergeschoben, angepasst und wieder verworfen, schließlich neu zusammengesetzt. Der Bauer verteidigte seine Sicht der Dinge, ein Ochs ist ein Ochs und nun mal kein Stier. Und als auch noch das geliebte Auto des geliebten Regisseurs langsam aber sicher den Hügel runter rollte und zielgerichtet, als wäre es von Bauernhand gesteuert, gegen das Stallgemäuer schlug, da hatte auch der Maulwurf genug Erde geschluckt. Der Kampf wog hin und her. Dort die Kunst, da die Ordnung der Dinge, dort die Ungewissheit, da des Gesetz des Marktes. Das Schwein quietschte, die Katze fauchte, das Huhn jubilierte, der Misthaufen vibrierte, der Ochs ist Amok gelaufen.

JOSEF KLEINDIENST was born in 1972 in a small town in the Austrian Alps. He studied philosophy, worked as a chauffeur, and fought as a German lecturer in Yemen against Al Qaeda. His novel “An dem Tag, als ich meine Friseuruse küsste, sind viele Vögel gestorben.“ was published in 2010. With his text “Ausflug“ he caused irritations among the audience and the jury of the Ingeborg Bachmann Prize. Some media subsequently demanded his disqualification from the competition. His new book, “Freifahrt“, will be published in January 2013.

JOSEF KLEINDIENST, geboren 1972 in einer Kleinstadt in den österreichischen Alpen, studierte Philosophie, arbeitete als Chauffeur, kämpfte als Deutschlektor im Jemen gegen Al Qaeda. 2010 erschien sein Roman: „An dem Tag, als ich meine Friseuruse küsste, sind viele Vögel gestorben.“ Mit seinem Text „Ausflug“ sorgte er beim Ingeborg Bachmann Preis für Irritationen bei Publikum und Jury. Einige Medien forderten daraufhin seinen Ausschluss vom Wettbewerb. Im Januar 2013 erscheint sein neues Buch „Freifahrt.“

THE DROWNING MAN CLUTCHES AT EVERY STRAW, NOT KNOWING THAT HE’S SWIMMING IN SLURRY.



When I arrived at the farm in rural Austrian “Waldviertel” on an autumn day, with the woods hanging in their misty shroud, the hen and the farmer were already expecting me. Both were not uncommon to me, since I grew up on a farm myself. The hen cackled merrily on the dunghill, not knowing that the stockpot was already prepared. The farmer made his circles alone, among the animals that were going to be sent to the block. Being the sole ruler over cattle, pigs, chicken, and the moles on his fields, yet also servant, the farmer had always been his own master. It was no wonder that different realities collided soon after we moved into his kingdom with cheers. Suddenly, a second cock in the henhouse, where only one had been during his lifetime. He was particularly taken with the stage director’s red jacket; it indicated attack. And the fearful question: Who will the hens follow now? Maybe even a hostile takeover threatens? Cameras were mounted, mics were installed, the pig’s head was targeted, the dunghill was gauged. The kitchen was confiscated. The farmer didn’t know what hit him. His body and his farm, with no blade of grass fitting between them, were subjected to the camera’s dictate. The nights grew longer and longer, the day grew shorter and shorter. The cow doesn’t allow touching its udders anymore; everything seems bewitched. The confusion didn’t seem to come to an end. Nothing but picture; realities were pushed back and forth, were adapted, discarded again, and finally composed anew. The farmer defended his way of looking at things; an ox is an ox; it’s simply not a bull. And when, finally, the beloved car of the beloved director slowly but surely rolled downhill and purposefully, like navigated by the farmer’s hand, hit the stable walls, the mole had swallowed enough earth as well. The struggle went back and forth. There art, here the order of things; there uncertainty, here the law of the market. The pig squeaked, the cat hissed, the hen jubilated, the dunghill vibrated, the ox has run amok.



PRODUCER'S STATEMENT

It really touched my nerve to make a film on-the-fly and without script, beyond accustomed structures and formats of production whose regime wants to cast creativity into molds. It took a short round of pastis to convince me of Daniel's and Gerald's idea; I went on board without swaying. After several years in Latin America and carried by the brisk wind of coming back, after our first meeting one and a half years ago, we succeeded quickly in assisting at the birth of our soldier. In between, there were 20 months of intensive work for a project that has a minimum budget and requires maximum effort from all team members. When I say minimum, I mean a budget of 65.000 Euro, which is about 3 % of a usual arthouse film budget in Austria. Working under these conditions requires to be pally with martyrs who can work professionally and efficiently because they earn their living elsewhere, in our society scarred by exploitation. The big part of the cake goes to those with the biggest spoons, who dig into it like moles. We pre-financed the shooting. Wages for the team make up about half of the budget; they are capped both upwards and downwards according to the volume of work and to the community principle. Art takes place, creates movement, is on its beat.

PRODUZENTENSTATEMENT

Es traf meinen Nerv einen Film on-the-fly und ohne Drehbuch zu realisieren jenseits eingefahrener Produktionsstrukturen und -formate, dessen Regime Kreativität in Formen gießen will. Nach einer kurzen Runde Pastis war ich von Daniel und Gerald's Idee überzeugt und ohne zu wanken mit an Bord. Nach mehrjähriger Zeit in Lateinamerika, getragen vom frischen Wind der Rückkehr, gelang es uns schnell nach unserem ersten Treffen vor eineinhalb Jahren, unserer Soldatin zur Geburt zu verhelfen. Dazwischen liegen 20 Monate intensiver Arbeit an einem Werk, das mit minimalem Budget ein Maximum an Einsatz aller erforderte. Wenn ich von minimal spreche, meine ich ein Budget von 65.000 Euro, das entspricht in etwa 3 % eines üblichen Arthouse-Filmbudgets in Österreich. Unter solchen Voraussetzungen kann man nur arbeiten, wenn man mit Märtyrern auf Du-und-Du ist, die professionell und effizient arbeiten können, weil Sie andernorts ihr Brot verdienen, in unserer von Ausbeutung gezeichneten Gesellschaft. Der große Teil des Kuchens geht immer an diejenigen mit den größten Löffeln, die sich wie die Karnickel darauf stürzen. Der Dreh wurde von uns vorfinanziert. Gagen an das Team machen etwa die Hälfte des Budgets aus und sind nach Arbeitsumfang und Gemeinschaftsprinzip nach unten und oben gedeckelt. Kunst findet statt, schafft eine Bewegung, macht die Runde.



EUROPEAN FILM CONSPIRACY

A European Film Conspiracy is a fleeing entity, a philosophy, and a conspiracy in the spirit of its conceivers. It does not occupy a body, and it is neither a natural person nor a corporate entity. It is a vehicle, a phantom, a momentum, an engine of war that captures all those that make films without clinging to conventional framework conditions. Not to undermine the latter, but to exploit the free space beside them. The free space is wide. But the equipment is sparse. Through that space thoughts may fly on golden wings.

For each project the Conspiracy comprises different members in this respect. Besides Daniel Hoesl, who founded the Conspiracy a few years ago in the USA, Katharina Posch, Gerald Kerkletz, and Eva Hausberger joined the kitchen collective this time. Recipes are not followed in this kitchen. The only ingredients used are those that are found. Through castings biographies are found. Experienced cooks are required to create - as if by magic - a dish out of it. This way the story develops, as an order of courses develops. Scene by scene. The accompanying wines are not forgotten. Three violins are not employed when one is enough. A grain of rice is a grain of rice. Picture for picture, a symphony of time.

A European Film Conspiracy ist eine fliehende Entität, eine Philosophie und Verschwörung im Geiste ihrer Erdenker. Sie ist weder natürliche noch juristische Person. Sie ist ein Vehikel, ein Phantom, ein Momentum, eine Kriegsmaschine, die all jene ergreift, die Filme machen ohne sich an konventionelle Rahmenbedingungen zu klammern. Nicht um jene zu unterwandern, sondern um den freien Raum daneben zu nutzen. Der freie Raum ist weit. Bloß das Inventar ist karg. Und die Gedanken fliegen auf goldenen Schwingen.

Insofern setzt sich die Conspiracy bei jedem Projekt aus verschiedenen Köpfen zusammen. Vor einigen Jahren in den USA von Daniel Hoesl gegründet, diesmal neben ihm Katharina Posch, Gerald Kerkletz und Eva Hausberger, die diesem Küchenkollektiv beigetreten sind.

In dieser Küche wird nicht nach Rezept gekocht. Es werden ausschließlich jene Zutaten verwendet die sich vorfinden. Zuerst wird gecastet und Biographien werden gefunden. Es bedarf erfahrener KöchInnen, die daraus ein Gericht zaubern können. So entsteht die Geschichte. Es entsteht eine Speisenfolge. Szene für Szene. Die Weinbegleitung wird nicht vergessen. Es werden keine drei Geigen eingesetzt wo eine genügt. Ein Reiskorn ist ein Reiskorn. Bild für Bild eine Symphonie der Zeit.

Katharina Posch, Daniel Hoesl, Gerald Kerkletz.



DANIEL HOESL – DIRECTOR

Born 1982, lives and works in Vienna, Austria. He blasted some buildings in the art circuit and soon after, founded “A European Film Conspiracy” to produce films in his unique no-budget collective style. While working as Assistant Director to Ulrich Seidl’s Paradise-Trilogy he first got malaria, then found Jesus. Elephants are now his favorite animals. Daniel is best known for his controversial interpretation of Franz Schubert’s, “Winterjourney”. His predilection for progressive concepts gave way to his first feature. **Selected Films:** SOLDATE JEANNETTE (2013) | THE MADNESS OF THE DAY - Diagonale (2011) | LEKTION VON ALLTÄGLICHEM PATHOS – Gewinner Filmriss (2006) | LEKTION IN TANGO (2004)

GERALD KERKLETZ – DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Born 1975 in Graz, Austria, carries the power of light in his heart. A myriad gaffer lives behind him he moved on to cinematography soon. His aesthetic rigour was sharpened at the University of Music and Performing Arts, Vienna. With Daniel Hoesl he shares a passion to sauna, where in a heated atmosphere, the idea for “SOLDATE JEANNETTE” was born. **Selected Films:** STILL LIFE (2012) by Sebastian Meise / 59th San Sebastian FF, Special Mention / Kutxa New Directors. | MICHAEL (2011) by Markus Schleiner / 64th Cannes IFF 2011, Official Competition. | MARCH (2008) by Händl Klaus / 61st IFF Locarno - Best First Feature.

EVA HAUSBERGER – FIRST AD & PRODUCTION MANAGER

Born 1983, lives and works in Vienna, Austria as freelancer. While sharing kitchen and bathroom with Daniel and thinking about the term “work-life-balance”, she finds pure pleasure in bronze monuments. **Selected Films:** MONUMENTI (2013) | KOPFBALL (2008) BILDEIN (2006) | DIE LEIBERL DER BARBARA WILDING (2003)

KATHARINA POSCH – EXECUTIVE PRODUCER

Born 1980 in Vienna, Austria. After her studies of social sciences at the University of Vienna she worked as curator of film festivals and production manager in Austria, France and Latin America. She early joined the international “kino movement” and “NISI MASA Network” to produce and promote short films. Since 2011 Junior Producer at Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion in Vienna.

CAST & CREW

FANNI
ANNA
ERNST
CHANTEUSE
STALKER
COUTURIER
FEMME D’AFFAIRES
NOTAIRE
L’ HÉRITIER
SÉDUCTEUR
COUSINE
GALLERISTE
BANQUIER
SA ASSISTENTE
CONTRÔLEUR
GENDARME
BOUCHER

Johanna Orsini-Rosenberg
Christina Reichsthaler
Josef Kleindienst
Bettina Köster
Julia Schranz
Gerald Matt
Aurelia Burghardt
Ines Rössl
Thomas Draschan
Claus Philipp
Stephanie Fürstenberg
Barbara Lehner
Willfried Kantner
Agnes Hausmann
Horst Heiss
Herbert Fuger
Johann Eigner

MUSIC
EDITOR
SOUND RECORDING

SOUND DESIGN

SOUND MIXER
ART DIRECTION
COSTUMES
ASSISTANT CAMERA

Bettina Köster & GUSTAV
Natalie Schwager
Klaus Kellermann
Johannes Preis
David Seitz
Gerhard Daurer
Peter Kutin
Andreas Pils
Daniel Hoesl
Alexander Goll
Constantin Hatz
Julian Friedrichs
Andreas Winter

STEADICAM
LOCATION MANAGER

PRODUCTION ASSISTANT
COLOR GRADING
GAFFER
VISUAL EFFECTS
ADDITIONAL FX
MASTERING

Thomas Maier
Georg Aschauer
Ida Kielmansegg
Caterina Donner
Kurt Hennrich
Thomas Münster
Adi Markusich
Matze Halibrand
1z1 Screenworks
Kurt Hennrich

ADDITIONAL SOUND
SOUND EDITING
ASSISTANT EDITORS

Atanas Tcholakov
Gerhard Daurer
Timon Mikocki

COSTUME ASSISTANT

Barbara Wilding

CASTING
REHEARSALS

Daniel Hoesl
Nele Moser

SETRUNNER

David Stachelberger

FINANCING
SETPHOTOS

Wilma Calisir
Manuel Riegler
Jakub Vrba
Katharina Bienert

FILM TITLES DESIGN
TITLES TRANSLATION

Katharina Posch
Caterina Donner
Reiner Riedler
Johannes Lang
Geoffrey Schöning

GRAPHIC DESIGN
ADDITIONAL GRAPHICS

Karolina Ellinger
Erwin Edtmayer
Fritz Husz
Caterina Donner
Samira Ghahremani

POSTER PHOTOS
WEBSITE
MAKE UP BETTINA KÖSTER
LOCATION ASSISTANT
CHEF

Katsey
Simon Graf
Birgit Fuchs
Volker Buchgrader
Barbara Wilding

PRODUCERS

Katharina Posch
Daniel Hoesl
Gerald Kerkletz

FIRST AD & PRODUCTION MANAGER

Eva Hausberger
CINEMATOGRAPHY
Gerald Kerkletz
EXECUTIVE PRODUCER
Katharina Posch
DIRECTOR
Daniel Hoesl

WWW.SOLDATEJEANNETTE.COM | WWW.FACEBOOK.COM/SOLDATEJEANNETTE

“I have a certain desire for another catastrophe“ *



„Ich habe eine Sehnsucht nach der nächsten Katastrophe“ *

SOLDATE JEANNETTE

Austria, Narrative Feature 79’.

Language: German, English subtitles.

Sound: 5.1 | Screen Ratio: 1: 2,39.

Screening Formats: DCP, HDcam, Blu Ray.

*„Alles renkt sich wieder ein“ by GUSTAV

CONTACT

PREMIUM
FILMS

130 rue de Turenne
75003 Paris, France

+33 1 42 77 06 39

Festivals and Sales:

kasia.karwan@premium-films.com

Sales Executive:

olivier.heizt@premium-films.com

PRESS

European Film Conspiracy

Vienna, Austria

Katharina Posch

+43 699 11003271

mail@soldatejeannette.com

WWW.SOLDATEJEANNETTE.COM

innovative
film
austria
federal arts bmtk

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

Das Land
Steiermark
→ Kultur

WIEN
KULTUR

EF
Film Sales Support

KÄRNTEN
KULTUR

Bundesministerium für europäische
und internationale Angelegenheiten

Photos: Caterina Donner, Reiner Riedler, Ruth Ehrmann, Helena Wimmer

VIENNA
FILM COM
MISSION

AFC
AUSTRIAN FILM COMMISSION

121 SCREENWORKS

Primitive
Studios